



Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens

Robert McKee

Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens Robert McKee

Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens

 [Download Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens ...pdf](#)

 [Online lesen Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens Robert McKee

496 Seiten

Amazon.de

Es gibt viele Gründe, warum ein Film schief gehen kann, aber auch viele Möglichkeiten, solche Fehler auszubügeln: Eine herausragende Inszenierung mag über manche Schauspielerschwächen hinwegtäuschen, fähige Darsteller wiederum lassen auch schlechte Filmtricks durchgehen. Eines jedoch braucht eigentlich jeder gelungene Film: ein gutes Drehbuch. Wie aber sieht eine solche Filmvorlage aus? Als Drehbuchautor gilt es zunächst einige Grundlagen zu kennen, und von diesen berichtet Robert McKee. Er möchte *Prinzipien des Drehbuchschreibens* aufzeigen, keine Regeln ("Es funktioniert schon lange so"-Hinweise anstatt dogmatischer "Man muss es so machen"-Vorgaben). Und er versucht seinen Lesern fundierte Kenntnisse zu vermitteln, in eine Lehre zum Schnellschreiber geht bei ihm niemand. Den Kern der Sache verdeutlicht schon sein Buchtitel: "Eine gute Story macht einen guten Film möglich, während eine Geschichte, die nicht funktioniert, praktisch eine Katastrophe garantiert", hält McKee all jenen Autoren entgegen, die mit miesen Geschichten Erfolg suchen. Wer jedoch "die Kunst der Geschichte" wirklich beherrschen will, der sollte McKees Vorschläge studieren. Anhand von vornehmlich am modernen US-Film ausgerichteten Beispielen erklärt sein Buch die Strukturen und Genres einer Filmstory, ihre Festlegung in Raum und Zeit, den Umgang mit ihren Figuren. Mit Kenntnis dieser Elemente gilt es sodann eine Geschichte zu "designen". Auch hier gibt McKee Tipps zu Handlungs- und Szenenaufbau oder dramaturgischer Konzeption. Und er empfiehlt bestimmte schriftstellerische Arbeitsweisen. McKee räumt mit dem Vorurteil auf, Hollywoods Produzenten würden das Talent der meisten Autoren schlicht verkennen. Er kontert: Wer eine gute Geschichte gekonnt erzählt, verkauft diese auch. Das Rüstzeug hierzu liefert sein Buch, die Kreativität muss dann jeder Autor selbst noch beisteuern. --*Joachim Hohwieler* Pressestimmen

»Anhand berühmter Szenen erläutert McKee den inneren Monolog der Figuren Schritt für Schritt, wie man dies nicht oft zu lesen bekommt. Sein Buch ist äußerst hilfreich und motivierend und allen, die die innere Dynamik von funktionierenden Filmstorys verstehen möchten oder müssen, wärmstens zu empfehlen.« (Neue Zürcher Zeitung)

»Wer das Buch durcharbeitet, dem brennt es geradezu unter den Nägeln, eigenes Schreiben auf die dargelegten Prinzipien zu überprüfen, die analytischen Methoden aber auch auf den täglichen Wust im Fernsehen anzuwenden. McKee liefert dabei einen Schlüssel für Qualitätsdenken. Was der Autor im Vorwort ankündigt dem Leser beizubringen alle Instrumente im Story-Orchester zu spielen löst er ein. Ein Gewinn, daß STORY endlich auf Deutsch zu haben ist!« (TextArt)

»Prinzipien anstatt Regeln, Archetypen anstatt Stereotypen, Originalität anstatt Wiederholung: Das sind die wichtigsten Überzeugungen Robert McKees in seinem Buch "Story". Und das merkt man dem Text auch an: Hier schreibt jemand, der sein Metier kennt und keine schnellen Wundermittel verspricht, die ihm garantiert zum Bestseller verhelfen.« (Hans Peter Roentgen, literature.de) Kurzbeschreibung

Anders als bei anderen bekannten Ansätzen zum Drehbuchschreiben geht es in 'Story' nicht um "Formeln", sondern um "Form".

Anhand zahlreicher Filmbeispiele untersucht McKee klassische Szenen und zeigt Schritt für Schritt auf, nicht 'wie', sondern 'warum' eine Szene funktioniert und was den Klassiker vom Klischee unterscheidet. McKee behandelt die "Basics" wie Thema, Schauplatz und Atmosphäre und betont, wie wichtig es ist, statt einer einfachen Personenbeschreibung die Persönlichkeit der Figur zu erarbeiten.

Von McKees Schülern stammen so erfolgreiche und auch unterschiedliche Filme wie *Der Marathon-Mann*, *Pretty Woman*, *Ein Fisch namens Wanda* u.v.a. Sein Buch gilt in den USA als das Beste, was bislang zum Thema Drehbuchschreiben erschienen ist. Empfehlenswert für Film-, TV-, Theater-, Romanautoren und Journalisten - eigentlich für jeden, der eine Geschichte zu erzählen hat. Robert McKee hält seit über 20

Jahren weltweit Seminare zum Thema Drehbuchschreiben ab; außerdem arbeitet er als Berater so großer Produktionsfirmen wie Tri-Star und Golden Harvest Films. 1991 erhielt er für 'J'accuse: Citizen Kane' den H.U.W. Weldon BAFTA Award, die britische Antwort auf den Emmy. Robert McKee lebt in Los Angeles und London.

Download and Read Online Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens Robert McKee #1J32SMGDEO9

Lesen Sie Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens von Robert McKee für online ebook Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens von Robert McKee Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens von Robert McKee Bücher online zu lesen. Online Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens von Robert McKee ebook PDF herunterladen Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens von Robert McKee Doc Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens von Robert McKee Mobipocket Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens von Robert McKee EPub